

SU RIMA RIO

NÚMERO 12 | INVIERNO 2011



04

A LA IZQUIERDA DEL PADRE, AL SUR DE HOLLYWOOD

En pleno siglo XXI el cine latinoamericano enfrenta los desafíos propios de los nuevos tiempos. Pero todo lo que no sea Hollywood debe asumir retos aún mayores.

Por Frank Padrón



18

LA IMAGINACIÓN DEL DOCUMENTAL

El fenómeno actual más interesante es cómo el género documental se ha reinventado a sí mismo gracias a su imaginación, cómo tomando temas antiguos los ha vuelto nuevos.

Por Jorge Ruffinelli



28

EL CAMINO AL MUNDO PASA POR EL ESTRECHO SENDERO DE NUESTROS PROPIOS PAÍSES

Entrevista a Orlando Lubbert y Otto Guerra

Probemos con un cine con identidad y buenos conflictos, a ver qué pasa. Ya hemos sido medio afrancesados, medio agringados o medio cualquier cosa. Probemos ahora a ser lo que somos.

Por Aylee V. Ibañez



33

ATREVERSE A SER REBELDES, MÁS REBELDES QUE NUNCA

Entrevista a Rafael Rosal, Irene Gutiérrez, Andrés Buitrago y Josefina Sánchez. EICTV Hay jóvenes que están proclives a quedar bien con el *establishment*, con las fórmulas ya realizadas. Existe la idea de que la Historia ya se acabó, al igual que la confrontación ideológica

Por Salvador Salazar, Aylee V. Ibañez y Eric Almeida

Director
ALFREDO GUEVARA

Jefe de Redacción
ARIEL FELIPE WOOD

Diseño Gráfico
LISELOY

Equipo de Redacción
AYLEE V. IBAÑEZ
SALVADOR SALAZAR

ISSN 1609-1868
RNPS 0431

Redacción
CALLE 2 #411, ENTRE 17 Y 19
VEDADO, LA HABANA, CUBA.
TEL: (537) 8382854, 8382864
presidencia@festival.icaic.cu

41

DIALOGAR, DIALOGAR

Conferencia dictada en el Centro Cultural Félix Varela.

¿Alcanzaremos realmente la desburocratización del Estado diseñada y programada y la reaparición en la Sociedad productores-reproductores de la vida material e igualmente de la espiritual, del pensamiento autónomo en su enriquecedora diversidad?

Por Alfredo Guevara



57

EL PODER DE LAS IMÁGENES

El predominio del inglés en los campos científicos y culturales, así como la hegemonía hollywoodense en el cine, inducen a veces a confundir globalización con americanización.

Por Néstor García Canclini



62

HAL Y YO

La computadora, empecé a entender, era más que una mera herramienta que hacía lo que tú le pedías. Era una máquina que, de modos sutiles pero inconfundibles, ejercía una influencia sobre ti. Cuanto más la usaba, más alteraba la manera en la que trabajaba.

Por Nicolas Car



71

AFRICANOS FILMANDO ÁFRICA

La cuestión de la "autenticidad" ha estado en el centro de gran parte del pensamiento crítico sobre el cine africano. ¿Qué aspecto debería tener un filme de África? ¿En qué debería diferenciarse del cine occidental?.

Por David Murphy



78

HOMENAJE AL PINTOR CHILENO ROBERTO MATTA

Fragmentos de la entrevista "Un código nada hermético"

Siempre me he identificado con los humillados, siempre he tenido una conciencia del doblegamiento de la víctima, eso me ha mantenido perteneciendo a diferentes patrias y participando en sus problemas.

Por Lisandro Otero



En cubierta:

Dibujo obsequiado

por Matta a Alfredo Guevara.

Este constituye la imagen principal del 33 Festival.

Fotomecánica e impresión
EDICIONES CARIBE

Todas las fotografías pertenecen al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Los autores son responsables de sus opiniones. No se permite la reproducción total o parcial de algún trabajo sin el permiso escrito del Autor y de la Redacción.